



## CURRICULUM VITAE

Fondato nel 1982 da **Francesco Miotti**, suo attuale direttore, il **Gruppo Polifonico Josquin Despréz APS di Varese** svolge un'instancabile opera di divulgazione del repertorio corale, sia "a cappella", (spaziando tra sacro e profano, dal mottetto al madrigale, dal lied romantico fino a composizioni del Novecento di autori italiani, francesi e di area baltica), come pure in collaborazione con strumentisti e orchestre (i Requiem di Mozart, Fauré e Duruflé; Gloria, Magnificat e Dixit Dominus di Vivaldi; Messa di Dvořák; Messiah di Händel, Stabat Mater e Petite Messe solennelle di Rossini, Liebeslieder-walzer di Brahms...).

Oltre 300 sono i concerti sostenuti e decine le rassegne e i festivals a cui il coro ha partecipato, (tra le quali quelle a L'Aquila, Alghero, Chiavenna, Como, Torino, Provenza (F), Alta Pusteria, Vienna, Festival MI.TO. a Milano...) riscuotendo sempre consensi convinti e risultati lusinghieri anche in occasione di prestazioni fuori dai confini nazionali (come a MADRID nel 2012 e GENT nel 2014).

Premiato in diversi concorsi corali (STRESA, VITTORIO VENETO, RIVA DEL GARDA, VASTO, RHO), il Gruppo ha fatto dell'eclettismo il suo tratto saliente, presentando al pubblico programmi sempre vari, sia sotto il profilo storico che stilistico e sviluppando anche un lavoro di ricerca su brani raramente eseguiti.

Ricordiamo la partecipazione, nell'aprile 2018, alle rappresentazioni dell'opera mozartiana "**Die Zauberflöte**", prima esperienza "in scena" per il coro, che ha riscosso notevole successo presso i Teatri di Villadossola, Monza e Mantova insieme all'**Orchestra da Camera Canova** (già Orchestra da Camera Ildebrando Pizzetti), diretta da **Enrico Saverio Pagano**, con la quale è in atto una proficua collaborazione (sono recenti le esecuzioni del "**Don Giovanni**", opera in 2 atti di Wolfgang Amadeus Mozart, presso l'**Università La Sapienza di Roma**).

Il coro ha lasciato anche una testimonianza del suo appassionato lavoro in tre C.D., uno dei quali ("La Natura del sentimento e il Sentimento della natura" del 2002), raccoglie i migliori esempi del repertorio sviluppato nei primi vent'anni di attività e dimostra la possibilità di crescita qualitativa che può avere una compagine amatoriale.

Attualmente il Gruppo è formato da ventidue cantori non professionisti..

Il repertorio del Gruppo comprende anche:

### **Antonio Vivaldi:**

Magnificat RV 611 (con orchestra);

Gloria in Re Maggiore RV 589 (con orchestra).

### **Francesco Durante:**

Magnificat in Si b Maggiore (con orchestra).

### **Giovanni Battista Pergolesi:**

Stabat Mater Dolorosa (con orchestra).

### **Johann Sebastian Bach:**

Cantata "Herz und Mund und Tat und Leben" cantata BWV 147 (con orchestra);

Mottetto "Komm, Jesu, Komm" per doppio coro BWV 229 (con orchestra).

### **Wolfgang Amadeus Mozart:**

Te Deum in Do maggiore (con orchestra)

Missa Brevis, "Orgelsolo Messe" KV 259;

Vesperae solemnes de confessore KV 339 (con orchestra);

Messa in do minore KV 427 (con orchestra);

Requiem KV 626 (con orchestra o pianoforte a quattro mani);



# Gruppo Polifonico Josquin Despréz APS

---

Die Zauberflöte - Il flauto magico KV 620 (con orchestra);  
Don Giovanni KV 527 (con orchestra).

**Gioacchino Rossini:**

Stabat Mater (con pianoforte);  
Petite Messe Solennelle (con due pianoforti e armonium).

**Johannes Brahms:**

Liebeslieder-walzer Op. 52 (con pianoforte a quattro mani);  
Zigeunerlieder Op. 103 n. 1 (con pianoforte a quattro mani)  
Quattro Gesänge per coro femminile, corni e arpa, op. 17.

**Gabriel Fauré:**

Requiem (versione 1893) op. 48 (con orchestra).

**Maurice Duruflé:**

Requiem Op. 9 (con organo).

**Benjamin Britten:**

A Ceremony of Carols Op. 28, per coro femminile e arpa.

**Ariel Ramirez:**

Misa Criolla (con strumentisti boliviani).

**Charles Gounod:**

Messe Solennelle de Sainte Cécile (con organo).

**Joseph Haydn:**

Missa in angustiis nota come "Nelson Mass" Hob. XXII/11 (con orchestra)

Nel corso della sua attività il Gruppo ha partecipato a diverse importanti rassegne corali e stagioni musicali

- Torino e Vercelli, 1993, 2002, 2003 e 2005.
- Milano, 1992, 2001 e 2004;
- Alghero, 1991;
- L'Aquila, 1988;

Gli appuntamenti più importanti di questi ultimi anni sono stati:

- La partecipazione, su invito della FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Corali Regionali), alla prima edizione de "Il giorno dei Cori", rassegna corale nazionale nell'ambito del Festival Internazionale "MITO Settembre musica", con un concerto presso la Chiesa di San Gregorio Magno in Milano e "MITO Open Singing", raduno corale tenutosi in piazza Del Duomo a Milano (al quale hanno aderito oltre 10.000 persone tra coristi e pubblico), nel 2016;
- Una tournée a Gent, in Belgio, nel 2015;



# Gruppo Polifonico Josquin Despréz APS

---

- Una tournée a Madrid, in Spagna, nell'ottobre 2013;
- L'esecuzione nella Basilica di San Vittore di Varese del Requiem di Wolfgang Amadeus Mozart l'11 settembre 2006 alla presenza del console degli Stati Uniti d'America con l'orchestra dei Pomeriggi musicali di Milano.
- La partecipazione, nell'agosto 2005, alle celebrazioni per il 250° anniversario della nascita di Giovanbattista Viotti, con un concerto tenuto nella Basilica di S. Andrea a Vercelli insieme all'orchestra "Camerata Ducale" di Torino ed al famoso soprano Cecilia Gasdia.
- Il concerto nel Duomo di Milano per la Rassegna "Le Voci della Città" nel 2004;
- I concerti con l'orchestra "Camerata Ducale" di Torino eseguiti nella Basilica di S. Andrea a Vercelli e nella Chiesa reale di S. Lorenzo a Torino nel 2002, nel 2003 e nel 2006;
- La partecipazione a varie edizioni di "Polyphoniae", la rassegna di musica corale organizzata ogni anno dal Conservatorio "G. Verdi" di Como, dal 2001;
- La partecipazione alla prestigiosa rassegna corale "Le chiavi d'argento" di Chiavenna (Sondrio) nel 2002;
- L'invito, da parte dell'amministrazione comunale di Varese, a rappresentare l'Italia durante la rassegna internazionale di cantinatalizi, che si svolge annualmente nel parco di Schönbrunn a Vienna, nel 2001;
- La partecipazione alla terza edizione del "Festival di Canto Corale Alta Pusteria" (Bolzano), dove il Gruppo è intervenuto anche come coro-laboratorio al seminario per direttori su "La musica contemporanea in Italia e in Europa" tenuto dal M° Gary Graden, insegnante al "Musikgymnasium" di Stoccolma e direttore di fama mondiale, nel 2000;
- Una tournée in Provenza (Francia), su invito del coro "Maîtrise Gabriel Fauré" di Marsiglia nel 1996.

Il Gruppo ha all'attivo la produzione di due CD:

- "La natura del sentimento e il sentimento della natura" – Viaggio attraverso la polifonia "a cappella" dal Rinascimento al XX° secolo (musiche di autori vari), edito dalla "PONGO CLASSICA" nel 2002;
- "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi con due soliste, coro femminile e l'orchestra "La Piccola Sinfonica" di Milano, direttore M° Lucarelli: registrazione "live" effettuata nella Canonica di Brezzo di Bedero (Varese) dalla "fonè" di Livorno nel 1993.

Attualmente il "Gruppo Polifonico Josquin Despréz" è formato da ventisette cantori non professionisti.

Premi e riconoscimenti

Nel corso della sua attività il Gruppo Polifonico Josquin Despréz ha partecipato a diversi, importanti, concorsi corali ed ha conseguito i seguenti riconoscimenti:



# Gruppo Polifonico Josquin Despréz APS

---

- diploma di bronzo al Concorso Nazionale di Stresa del 2011;
- primo premio al Concorso Nazionale di Rho del 2011;
- primo premio al Concorso Nazionale Corale "Padre S. Zimarino" di Vasto del 1995;
- diploma d'oro al Concorso Internazionale Corale di Riva del Garda del 1990;
- terzo premio al Concorso Nazionale Corale "Città di Vittorio Veneto" del 1987;
- secondo premio al Concorso Internazionale Corale di Stresa del 1985.